CATALOGUE

D'UNE

RICHE COLLECTION

d'ANTIQUITÉS,

TENTURES, MEUBLES, ARMES ET ARMURES,

Émaux, Verres de Vénise, Grès, etc.

RÉUNIS POUR FORMER LE NOYAU D'UN MUSÉE.

Dont la vente publique aura lieu à Anvers, par le ministère du Greffier **Édouard Ter Bruggen,** *en la Salle de Concert de la CITÉ (entrée par la rue Houdaen), le* MARDI 6 FÉVRIER 1855, *à 10 heures du matin et jours suivants.*

Exposition publique 3 jours avant la vente, de 11 à 2 heures.

ANVERS,

IMPRIMERIE DE J. P. VAN DIEREN ET COMP.

1855
Feb. 6
AnTe

CATALOGUE

D'UNE

RICHE COLLECTION

d'ANTIQUITÉS,

TENTURES, MEUBLES, ARMES ET ARMURES,

Émaux, Verres de Vénise, Grès, etc.

RÉUNIS POUR FORMER LE NOYAU D'UN MUSÉE.

Dont la vente publique aura lieu à Anvers, par le ministère du Greffier **Édouard Ter Bruggen,** *en la Salle de Concert de la CITÉ (entrée par la rue Houdaen), le* MARDI 6 FÉVRIER 1855, *à 10 heures du matin et jours suivants.*

L. 22232

Exposition publique 3 jours avant la vente, de 11 à 2 heures.

ANVERS,

IMPRIMERIE DE J. P. VAN DIEREN ET COMP.

Le Catalogue se distribue :

à	ANVERS,	chez le Greffier	Ed. TER BRUGGEN, Longue rue Neuve.
»	BRUXELLES,	»	MM. SLAES-COCKX, marchand de tableaux, Longue rue Neuve.
»	GAND,	»	» P. GEIREGAT, libraire, rue aux Draps, 24.
»	LIÉGE,	»	» VAN MARCKE, marchand d'estampes, rue de l'Université.
»	BRUGES,	»	» BOGAERT, imprimeur libraire, rue Philipstock.
»	TOURNAY,	»	» HOTTELART, antiquaire, près de l'Esplanade.
»	LILLE,	»	» VAN ACKERE, libraire, Grande Place.
»	PARIS,	»	» FAVART, place de la Bourse.
»	PARIS,	»	» FEBVRE, rue Choiseul.
»	PARIS,	»	» BORANI et DROZ, libraires, rue des St.-Pères, 9.
»	LONDRES,	»	» H. HOGFORD, Dembighstreet, 102.
»	LONDRES,	»	» CHAFFERS, Jr., antiquaire, Oldbondstreet.
à	AMSTERDAM,	»	» H. ROOS, Huis met de Hoofden.
»	AMSTERDAM,	»	» G. DEVRIES, Jr., courtier, Prinsengracht.
»	ROTTERDAM,	»	» A. LAMME, artiste peintre.
»	ROTTERDAM,	»	» JONCKERS, kunstkooper.
»	LAHAYE,	»	» WEIMAR, kunstkooper.
»	LAHAYE,	»	» VAN GOCH, kunstkooper.
»	COLOGNE,	»	» LORENT, peintre, rue Sachsenhausen, 6.
»	COLOGNE,	»	» HEBERLÉ, libraire.
»	MUNICH,	»	» BRULIOT, conservateur du Musée.
»	BERLIN,	»	» ARNOLD, antiquaire de la cour, Linden, 19.
»	DRESDE,	»	» Jules BLOCHMANN, rue du Château, 23.
»	HAMBOURG,	»	» R. BURGHEIM, Valentins Kampf, 83.

CONDITIONS.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 0/0.

Toutes les acquisitions devront être retirées deux heures après chaque séance contre paiement du principal et des frais.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans répondre des dommages ou pertes.

Aucune réclamation ne sera admise contre les articles vendus. Ils devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table et sans garantie de la part des vendeurs.

La qualité des métaux annoncés dans le catalogue n'étant qu'indicative, il n'est donné de ce chef aucune garantie aux acheteurs.

Les lots adjugés et non retirés, seront revendus à la folle enchère aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente, à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements ; la moins value sera répétée contre le défaillant, qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

Pour toutes autres conditions, les acheteurs devront se conformer au procès-verbal de la vente.

AVANT-PROPOS.

Tous les amateurs des beaux-arts, tous les collectionneurs, se rappellent l'expostion brillante ouverte par la Société Royale d'Encouragement des Beaux-Arts à Anvers, dans les salons rue de Vénus, à l'occasion du 400e anniversaire de la fondation de la *Lucas Gilde*, dont nos maîtres immortels des 15e et 16e siècles furent les glorieux soutiens. Cette exposition, ouverte pendant les mois d'août à octobre 1854, attira l'attention et l'admiration des nombreux amateurs de tous pays qui vinrent la visiter.

Réunir dans un local une partie des chef-d'œuvres de la peinture belge qui se trouvent dispersés parmi nos familles anversoises, était chose faisable et facile, car là où le bien existe il ne s'agit que de se faire autoriser pour l'emprunter dans un but utile.

Mais ajouter à pareille collection une réunion convenable d'objets historiques, d'œuvres d'art en tous genres et des divers pays, pour montrer la science et le talent des anciens, pour représenter leurs mœurs et leurs coutumes, leur art et leur industrie qui se ressentent de leur caractère

et de leurs habitudes. C'était là une entreprise bien plus difficile, car, il faut l'avouer, les amateurs de pareilles collections sont rares à Anvers, et la ville des arts, par excellence, n'en possède pas un commencement de musée.

L'utilité d'un institut de cette nature pour les nombreux artistes qui fréquentent notre école, n'avait pas échappé aux observations de ceux qui furent les premiers à proposer l'exposition dont nous venons de parler, et c'est afin de compléter leur idée, c'est afin de stimuler le zèle et l'amour propre des Anversois et de la commune qu'ils se mirent à réunir les collections dont la description va suivre afin qu'elles purent servir non seulement à embellir l'exposition projettée, mais aussi afin qu'elles purent représenter un ensemble assez digne pour y puiser le noyau de ce musée qui manque aux arts et aux études.

L'exposition des antiquités et des œuvres d'art ainsi organisée, quant au fond, a été complétée par le bienveillant concours de quelques amateurs et surtout par celui de l'intelligent et savant collectionneur qui représente la France en notre ville et qui la dote, pour le temps de son séjour, d'un choix de chef-d'œuvres qu'on ne se lasse pas d'admirer et qu'on espère ne jamais voir quitter nos murs.

Une partie importante de l'ensemble du projet n'avait pu avoir de solution; nous voulons parler de la collection d'armes et d'armures; cette partie a donc fait défaut à l'exposition et elle n'est venue se joindre à l'ensemble que lorsque les salons étaient fermés. Dès lors des démarches, appuyées par les artistes, furent faites pour que le but qu'on s'était proposé obtienne un commencement d'exécution.

Mais ce fut en vain. — Soit mal entendu de la part de quelques uns, soit défiance, ignorance ou mauvais vouloir de la part des autres, toute proposition fut écartée sans examen sérieux. Le profit de cette idée nationale et locale sera perdu, sous prétexte que la capitale des arts a des choses plus utiles à faire pour le moment, que ses fonds doivent être consacrés à d'autres projets artistiques, etc., etc., dont nous verrons probablement bientot la réalisation.

Il ne nous appartient pas de rechercher les motifs qui ont pu guider les opinions des économistes, nous ne pouvons que déplorer hautement pareil résultat. Nous ne pouvons que répéter, en cette occasion, qu'une ville aussi riche que la ville d'Anvers devrait trouver facilement de quoi réaliser un progrès, de quoi faire naître un institut qui lui est indispensable surtout lorsqu'on vient lui prêter une assistance désintéressée et puissante en la mettant à même de faire un choix assez complet de modèles des différents arts et des différentes époques pour former un noyau de musée qu'il ne s'agit plus que de compléter et d'agrandir au fur et à mesure que de bonnes occassions se présentent encore.

On a oublié que le temps des trouvailles et des occassions n'est plus, que nos pays s'appauvrissent tous les jours et qu'en laissant ainsi aller les choses nous forçons nécessairement notre jeune école à une émigration complète : car là où les objets d'art sont réunis peuvent seul se faire des études sérieuses ; là aussi se trouvent les amateurs et conséquemment les ressources matérielles pour l'artiste.

On a oublié encore que le temps ni l'argent ne suffisent

plus aujourd'hui pour arriver à quelque résultat dans cette matière. Le bon et le beau deviennent chaque jour plus rare à rencontrer dans le commerce, car chaque jour aussi voit se fermer une porte d'airain sur l'un ou l'autre débris précieux qui vient prendre place et rang parmi ces musées que quelques villes et quelques familles privilégiées ont la sagesse de former pour les conserver à jamais.

L'origine des collections qui sont décrites dans ce catalogue étant ainsi connue aux amateurs, ils ont compris que leur réalisation publique doit nécessairement avoir lieu et qu'elle sera privée du concours qu'on avait cru pouvoir attendre, à moins que, mieux avisés aujourd'hui, les hommes qui sont appelés à diriger cette matière ne consentent à s'en occuper d'une façon sérieuse et qu'ils ne viennent disputer à l'étranger l'enlèvement nouveau qui se prépare.

La description des articles donnera pour le connaisseur la somme de leur mérite. Ainsi que nous l'avons dit, beaucoup ont été vus et exhibés et pour ce motif nous avons, autant que possible, conservé les numéros que les objets occupaient dans le catalogue de l'exposition de la Société Royale d'Encouragement des Beaux-Arts.

COLLECTION

RICHE ET VARIÉE DE

GRÈS FLAMAND, ALLEMAND, ETC.,

DE TOUTES FORMES ET GRANDEURS.

BLEU ET COLORIÉ SUR FONDS GRIS ET VISA VERSA.

1133. Cruche à boire, forme cylindrique se retrécissant un peu vers le haut, avec anse, à fond gris côtelé, à ornements bleus et blancs, avec couvercle d'étain

1134. Cruche semblable avec bandelettes et ornements en diverses couleurs.

1135. Même forme avec les douze apôtres en relief.

1136. Grande cruche, le corps de forme sphérique, le col rétrici à fond bleu avec 3 ornements en médaillon sur la panse, 3 bustes sur le col et couvercle d'étain.

1137. Une autre même forme et couleurs. Dimensions plus grandes, avec sept armoiries sur le corps et mascaron au col.

1138. Idem plus petite avec sept portraits, relief gris sur fond bleu.

1139. Cruche à anse de forme sphérique, pied et col surbaissés avec neuf scènes, les œuvres de la miséricorde, etc.

1140. Cruche à anse sphérique, le centre cylindrique avec huit sujets, sentences allemandes et millés. 1619.

1141. Cruche à anse avec les œuvres de la miséricorde, etc. avec couvercle d'étain.

1142. Idem, même forme et couleur avec six portraits de guerriers sur le corps, les armes d'Autriche sur le col.

1143. Cruche à anse carrée oblongue à parois lisses et à long col.

1144. Cruche de voyage en forme de sphère applatie avec armoiries d'Evêque et fermoir d'étain.

1145. Idem pareille, fermoir en grés et relevée d'une bordure brune.

1146. Buire cylindrique à anse avec une chasse.

1147. Buire cylindrique à anse, même couleur relevée de brun avec quatre vues de Cologne.

1148. Idem avec quatre cavaliers.

1149. Id. avec grande bande brune au milieu et cordonnets.

1150. Idem plus grande avec couvercle. Deux chevaux sur une pente au milieu.

1151. Idem beaucoup plus grande à huit sujets.

1152. Idem id. avec couvercle et bandes en étain, cordonnets et ornements gris sur fond bleu avec émaux violets. — Sur le couvercle se trouve Gaspar Henne. 1660.

1153. Petite buire ou cannette à losanges.

1154. Idem pareille.

1155. Grande cruche forme sphériodale applatie avec pied et col évasé supportant un anneau. Au milieu des ornements peints.

1156. Idem forme sphérique à col étroite avec belles armoiries sur la panse.
1157. Idem même forme étranglée à col long évasé. Animaux et ornements gravés sur fond bleu.
1158. Idem forme conique avec bandes et rayures, portraits au col et portant sur le couvercle la date 1690.
1159. Idem sphérique allongée avec cercles et bandes horizontales de diverses couleurs et étoile à jour au milieu.
1160. Idem plus petite avec mascaron au col entièrement bleue et grise sans à jour.
1161. Idem à quatre mascarons et bandes horizontales de têtes de lions.
1162. Une idem plus grande.
1163. Une idem de forme plus large au goulot avec globules et bandes de diverses couleurs.
1164. Idem forme de calebasse entièrement écaillée.
1165. Idem forme cylindrique, col conique surbaissé avec feuilles et mascarons.
1166. Idem forme sphérique à six côtes aplaties, col large et long à dessins bleus sur fond gris rayé.
1167. Idem autres dessins.
1168. Idem forme sphérique à col évasé, croix et ornements.
1169. Idem forme conique, col à mascaron.
1170. Idem globeuse idem.
1171. Idem forme de gourde avec armoiries, col long et étroit avec ruban double en relief.
1172. Grande pinte fusiforme avec émaillures bleues et brunes. Sur la panse des armoiries avec l'inscription : Republica Nurembergensis.

1173. Pot sphérique à six faces aplaties avec ornements et trois portraits en pied (Carl) en relief.

1174. Grande cruche sphéroidale à compartiments, pied et col surbaissés, mascaron pour anneau sur le col, la panse avec guirlandes et fleurs gravées en relief, armoiries et marque d'auteur.

1175. Idem. Même forme allongée avec guirlande de fleurs au milieu, cannelures régulières et mascaron plat au col.

1176. Idem forme conique à bande en relief, cannelures et fleurs et sur le col des médaillons.

1177. Cruche sphéroidale à gravures et fleurs en relief. Col à mascaron.

1178. Idem forme conique à bandes, gravures et médaillons au col.

1179. Idem. Même forme, plus petite

1180. Idem sphéroidale variolée et mascaron au col.

1181. Idem forme plus gracieuse variolée avec mascaron au col évasé.

1182. Idem plus petite avec le buste de Guillaume III, roi d'Angleterre.

1183. Idem. Ornements simples gris en relief.

1184. Idem conique à cordonnets et médaillons au col.

1185. Idem bleu foncé émaillé, fusiforme.

1186. Même forme plus petite avec neuf médaillons. Husards á cheval.

1187. Idem avec trois armoiries similaires sur la panse.

1188. Idem avec six bandes horizontales. Arabesques en relief sur fond pensé et faces bleues.

1189. Idem fusiforme allongée, gris perlé de rouge avec trois armoiries similaires et mascaron au col.

1190. Même forme gris blanc avec armoiries et tenants deux médaillons, mascaron au col et portant la date de 1605.

1191. Idem avec rinceaux d'arabesques enchasés sur fond bleu et violet.

1192. Idem forme sphérique col surbaissé évasé à colorette, la panse grise veinée de brun et bleu, porte 3 écussons à la date de 1595.

1193. Idem même forme plus grande à goulot étroit, fond gris et portant sur la panse le Christ en croix avec marque d'auteur en médaillon et tenants, plus deux triples écussons à la date de 1636.

1194. Idem même forme encore plus grande avec grands médaillons et tenants, l'un deux portraits en buste et les deux autres avec l'inscription *Nec temere nec timide,* à la date de 1683.

1195. Grand flacon spheroidal à quatre faces portant les mêmes portraits dates et inscriptions sur fond émaillé bleu et pensé le col surbaissé court et large.

1196. Flacon plus petit même forme et faces portant des armes d'Autriche, l'emblême des provinces unies avec l'inscripton *Da pacem Domine* 1676. P. R. Sur fond bleu avec fermeture en étain à vis.

1197. Autre flacon, même forme, à sept faces en rinceaux d'arabesque sur fond bleu et fermoir idem.

1198. Flacon carré à col susbaissé. Rinceaux bleus, bouchon à vis.

1199. Id. plus petit.

1200. Canette à double anse fusiforme a col long évasé avec rinceau d'arabesques et cerfs sautant.
1201. Buire allongée à double anse avec médaillons et écussons. R. M. Sur pied évasé à jour.
1202. Salière supportée par huit faucons.
1203. Grand encrier avec supports de figures et d'arabesques à jour, émail bleu. Un idem plus petit sans figures.
1204. Un idem encore plus petit avec supports de faucons.
1205. Un idem grandeur moyenne avec figures de l'Être suprême et des qnatre évangelistes avec leurs attributs dans les supports intérieur et extérieur, émail bleu et pensé travaillés à jour avec arabesques. Idem.
1206. Bénitier avec le Christ en croix avec S. Jean et Marie.
1207. Id. avec la Sainte Vierge et l'Enfant.
1208. Id. au nom de Jésus avec colombes et figures d'anges.
1209. Id. fleurs et tête d'ange.
1210. Grand plat émaillé bleu avec figure de S. François, arabesques et signature de Vernas Zwingender.
1211. Id. autre forme, avec paysans, fleurs et oiseaux.

Poterie grise.

1212. Grand vase fond gris et perlé de rouge avec émaillures bleues et noires. Cette pièce remarquable porte sur ses trois anses ouvragés et terminés en mascarons un entonnoir de chandelier, outre son embouchure principale évasée du haut, le dessous de la panse porte encore trois mascarons à geule béante et surmontés d'anges pour y appliquer

des robinets. Six grandes armoiries ornent encore la panse au-dessus mascarons et sous les anses.

1213. Grand hanap gris uni, dit Snellen, forme cylindrique allongée avec le sacrifice d'Abraham et Loth en médaillon, trois fois répetés. Rinceaux d'Arabesques, bande et couvercle en étain.

1214. Un idem plus petit avec Lucrèce et des armoiries trois fois répetés.

1215. Un idem. Des armoiries et deux fois Lucrère en pied.

1216. Un idem. Avec trois femmes en pied représentant l'orgueil, la luxure et la gourmandise avec inscriptions, rinceaux d'Arabesques et la date de 1591.

1217. Un idem avec sujet de l'enfant prodigue arabesques et la marque d'auteur H. H.

1218. Un idem plus petit avec trois femmes en pied. *Dirglauf*, 1591.

1219. Un idem plus grand avec Hanibal et autres fig., 1566.

1220. Cruche à anse, en forme de vase, à doubles parois, dont l'extérieure est orné et percé à jour.

1221. Cruche à anse, idem.

1222. Cruche à anse en forme cylindrique, col rétréci, armoiries similaires trois fois répétées, millés 1596.

1223. Gobelet à anse en forme de vase, représentant Salomon et deux autres sujets.

1224. Six goblets même forme avec différents sujets.

1225. Hanap, la partie inférieure formée d'un buste de guerrier espagnol. Il faut qu'on vide ce hanap d'un seul coup, avant de pouvoir le remettre en place. Cette pièce n'est décrite ni connue dans aucune collection.

1226. Vase joliment orné avec grand couvercle et figurant un hibou.

1227. Un idem plus petit.

1228. Grande cruche forme sphéroïde aplati sur les côtés portant la date de 1572 et dans des encadrements Moïse, Aaron, l'éducation des mages, le miracle de la multiplication des poissons et des pains et autres sujets.

1229. Idem forme sphérique à dix côtes, col élancé et à simples rayures.

1230. Idem sphérique à col élancé avec rinceaux de fleurs en relief.

1231. Idem plus petite avec bandes ornées et mascarons.

1232. Buire cylindrique diminuant vers le haut de couleurs grise sans aucun ornement mais rehaussée d'un couvercle en étain ouvragé, surmonté d'un roi assis sur son trône.

1233. Cruche pate fine forme cylindrique avec col surbaissé à mascarons et rayures d'arabesques.

1234. Canette sphérique, pied et col surbaissés à côtés bandelettes et mascarons.

1235. Idem fusiforme et plus petite.

1236. Vase étranglé à couvercle pointu orné de roses en relief.

1237. Barillet à losanges et arabesques sur la panse et sur les faces.

1238. Un idem avec deux compositions enfants jouant et deux armoiries à inscription portant la date de 1692 et encore garni de son robinet et d'une bonde en bois sculpté.

1239. Grande cruche fusiforme à anse et côte unie.

1240. Vase à boire, hanap en forme de poule, avec ornements bruns.

1241. Id. forme de capucin, le capuchon servant de goulot.

POTERIE BRUNE.

1242. Grande cruche à anse, de formesphérique, surbaissée vers le pied et le col, le centre cylindrique avec 7 sujets : Les électeurs avec leurs armoiries, avec marque de fabrique et le millés : 1605, avec couvercle.

1243. Grande cruche similaire, avec quelques armoiries, médaillon avec pélican tenu par des griffons et la rime.

Junger Gesel halt dich werm
Vervul nit dinen Derm
Bis den Fruwen nit su hult
So stet du wul.

au millés : 1599, avec couvercle d'étain.

1244. La même plus petite avec variantes.

1245. Un idem similaire avec les armoiries des électeurs, à la date de 1606.

1246. Grande cruche forme sphérique surbaissée vers le pied et le col, le centre cylindrique a huit tableaux figures en relief et portant :

Dit is die shone hestoria van Suisanna int korte eitgesneiden. Anno 1584. Engel. Kraen. Anno 1584. Engel Kran.

avec mascarons et marque de fabrique.

1247. Idem plus petite aux bustes des Electeurs.

1248. Idem id. avec cinq médaillons d'évêques et rinceaux d'arabesques, à la date de 1598.

1249. Idem plus grande, avec armoiries et l'inscription :

It ts ein kunst die kumpt aus Gottes gunst.
Wer die kunst noch so sohn,
So mossen se sich geffen zu den trohn.

1250. Idem plus petite avec huit sujets de paysans dansant, la date de 1597 et l'inscription :

Gerhet du mus dapper blasen
So dansen die buren als weren sie rasen
Ers, uf, spricht bastor.
Ich verdans di kap in kor.

1251. Idem plus petite, aux électeurs, le col penché, avec l'inscription : *Nicht soder Got.*

1252. Idem forme sphérique à col droit et encadrements avec gravures.

1253. Idem. Sphère à long col avec double armoiries sur la panse.

1254. Idem. Avec mascarons et ornements de fleurs.

1255. Idem col allongé en spirale avec les armoiries d'Amsterdam, trois fois sur la panse et la date de 1583.

1256. Idem col à mascaron, ceinture d'inscriptions et médaillons à têtes.

1257. Idem plus petite même genre.

1258. Idem encore plus petite variolée.

1259. Grande cruche globeuse avec armoiries sur la panse et la date de 1590.

1260. Une idem plus grande même disposition.

1261. Une idem avec armoiries et deux médaillons portant le buste de Claude Auguste et inscriptions.

1262. Grande cruche en sphéroïde alongé à col surbaissé portant l'Agneau Pascal et divers autres ornements en relief sur la panse au haut de laquelle se trouve encore un goulot en pointe fermé en étain.

1263. Idem même forme autre terre et autres ornements plus petite.

1264. Cruche de voyage à quatre anses sur les côtés de la sphère aplatie avec écusson.

1265. Grande buire de forme cylindrique, légèrement bombée, avec trois armoiries et mascarons.

1266. Idem un peu plus petite avec quatre figures de femmes et armoiries.

1267. Idem large avec écusson bandes et couvercle en étain, avec médaille.

1268. Idem idem plus petite.

1269. Idem longe et étroite (snellen) avec armoiries.

1270. Idem plus petite avec armoiries et portrait d'évêque, à la date de 1604.

1271. Aiguière à goulot allongé de forme antique gracieuse avec arabesque sur le col.

1272. Idem à goulot recourbé avec armoiries sur la panse.

1273. Cruche de forme singulière, la partie centrale globeuse avec huit anses chargés d'anneaux mobiles, des médaillons en relief et quatre anses plus grands partant de la panse au col, dans les intervalles des mascarons. Pièce non décrite et probablement unique.

1274. Cruche globeuse, pied et col surbaissés à armoiries, inscriptions et portant la date de 1596.

1275. Id. en sphéroide allongé à côtes.
1276. Idem plus petite. Unie.

Divers.

1277. Bénitier avec rinceau d'arabesques en relief, terre grise.
1278. Flacon id. avec bouchon à vis.
1279. Bénitier id. avec Ecce Homo.
1280. Grande cruche, porcelaine blanche et bleue. Forme de calebasse à côtes.
1281. Collection de 28 vases romains en terre, diverses formes et grandeurs.
1282. Une collection de 47 vases, cruches, lampes, etc., en terre légère Etrusques, Grecs, etc., etc., de diverses formes, très variées.

Verreries de Venise et autres..

1283. Grand hanap de verre blanc forme cylindrique avec une double marche de cavaliers précedés de trompettes et de porte-étendards en émail sur le verre, surmonté d'un beau couvercle à trois globes aplatis terminé en pointe et garni d'ornements dorés.
1284. Grand hanap de prince électeur, cylindrique en verre blanc. L'empereur est assis sur son trône environné des 7 électeurs (figures entières). En dessous on lit une grande sentence rimée.
1285. Grand hanap de prince électeur, en deux compartiments circulaires l'empereur et les électeurs à cheval, l'aigle impérial double et le millés. 1606.

1286. Grand hanap cylindrique d'un verre blanc verdâtre, sur le devant le blason de Rudolphe Auguste, duc de Brunswick et Lunebourg, sur la partie postérieure inscription et millés. 1668. Avec couvercle en verre.

1287. Grand hanap cylindrique avec deux grandes armoiries peintes.

1288. Hanap cylindrique, peinture tout à l'entour de fabriques et d'animaux sur blanc et noir.

1289. Grand hanap cylindrique avec armoiries peintes et inscriptions à Johan Christeforus Gujer : Mill. 1675.

1290. Idem avec armoiries, figures et fleurs avec inscriptions à Christof Vogitt. Mill. 1588.

1291. Idem avec fleurs et chiffre : au millisime 1679.

1292. Idem avec le Fichtelberg, inscription et miil. 1725, avec couvercle.

1293. Id. Id. de 1717.

1294. Id. Id. plus petit de 1676.

1295. Grand hanap de forme cylindrique et conique avec armoiries, grandes inscriptions et fleurs avec mill. 1709 et surmonté d'un couvercle en pointe.

1296. Idem même forme renversée à double anses et couvercle, portrait, armoiries et inscriptions à Louis XIV et mill. 1664.

1297. Verre à boire cylindrique, blason et millés. 1728.

1298. Gobelet en forme de calice, avec le prince électeur Palatin à cheval et le millés. 1677 ; la partie centrale cylindrique creuse avec arabesques. Couvercle en verre.

1299. Grand calice en verre, le Christ au centre d'une vigne, fleurs, etc. Le pied qui manque est remplacé par un pied d'étain.

1300. Gobelet en forme de hibou, le couvercle forme la tête, millés : 1605, avec cette inscription : *Ein fule bin ich, alle vogel hassen mich.*

1301. Coupe avec l'aigle impérial double.

1302. Verre à boire avec papillons et insectes.

1303. Hanap cylindrique, le pied avec des ornements; manque la partie inférieure. Il y a à l'entour sept peints et un toast en lettres dorés.

1304. Grand hanap de verre vert, en forme de coupe (Roemer) la partie du centre creuse avec ornements en forme de grappes; on a taillé dans la partie supérieure des génies faisant de la musique.

1305. Verre ailé, les courbures de la tige à torsades doubles renferment 3 filets blanc et un rouge, les ornements extérieurs en forme d'oiseaux sont bleus.

1306. Verre ailé, les torsades multiples de la tige à filets blancs, jaunes et rouges, les arabesques extérieurs en forme d'oiseaux sont bleu. Le calice avec gravures au diamant.

1307. Verre ailé, les torsades de la tige avec filets rouges, jaunes et blancs, les arabesques extérieures en forme d'oiseaux incolores. Le calice porte des insectes gravés au diamant et noircis à l'eau forte.

1308. Verre ailé, les torsades de la tige à filigranes blancs. les ornements extérieurs sont bleus.

1309. Vase à boire piriforme, à rubans horizontaux de latticinio. Corps et pied de deux pièces jointes.

1310. Coupe évasée avec torsades en relief se réunissant dans l'intérieur, dans les torsades filets de latticinio.

1311. Hanap cylindrique, entre les parois doubles ouvrages artistiques en latticinio.

1312. Vase à boire piriforme, entièrement rubané en latticinio, les rubans courant en directions opposées forment des carreaux. Pied de métal.

1313. Bocal superbe, son calice, élevé en cône renversé, consiste en anneaux courbés vers l'extérieur; la tige forme un globe, le pied est enchassé en un pied de bois orné et doré, lequel n'y a été probablement adapté que pour mieux conserver le vase; le couvercle est en courbures onduleuses. Le tout est entièrement travaillé de rubans horizontaux et de filets entrelacés formant carreaux en latticinio.

1314. Bocal avec couvercle en latticinio croisé, d'un travail très fin, supporté par un pied métallique en forme de guerrier polonais.

1315. Coupe ronde à fruits, formée de divers dessins de fils torsinés en latticinio.

1316. Un bocal entièrement taillée à facettes de cristal, avec couvercle et torsades d'un rouge mat.

1317. Grand bocal hémisphérique. La tige a des boules de verre et des ornements en relief quatre fois répétés, dont 2 en mascarons et 2 dans la forme la plus riche des verres ailés en cannes torsinées avec ornements chenillés et autres, le dessus du couvercle orné de même avec torsades bleues. Vase très rare.

1318. Coupe en cône renversé, avec gravures au diamant (paysage) sur le calice, la tige avec 3 globes creux.
1319. Coupe en cône renversé, avec gravures, fabrique et animaux.
1320. Coupe en cône renversé, le calice à côtés, ainsi que la tige avec 3 boules creuses.
1321. Grande coupe en cône renversé, la tige à deux globes creux.
1322. Coupe en cône renversé, avec deux globes creux, plus petite.
1323. Coupe en cône renversé, le gobelet gravé, ornements en relief à la partie inférieure, les deux globes de la tige enflés.
1324. Coupe en cône renversé, la tige avec un globe creux.
1325. Trois calices ailés en cône renversé, les tiges richement ornées, avec courbures chenillées ou en forme d'oiseaux en verre non teinté. Différents de forme et de taille
1326. Hanap forme cylindrique, avec ornements en latticinio croisé et ruban torsiné clair au pied.
1327. Idem plus élevé et plus étroit, à pied évasé entièrement rubané de latticinio croisé.
1328. Coupe évasée sur pied à boule creuse rubané en latticinio à rayons unis au centre.
1329. Idem plus grande et d'une plus belle forme, sur pied évasé à 3 boules creuses, latticinio torsiné et croisé très fin.
1330. Calice en cône renversé sur tige à deux boules creuses de forme diverse, latticinio serré à côtes.
1331. Id. calice sur pied ailé à boules creuses et verre clair.

1332. Carafon à anse de forme élégante, avec col sur la panse et rubanné large.
1333. Verre cylindrique surbaissé même rayure.
1334. Coupe de forme élégante à nervures en *vedro di murano*.
1335. Idem sur pied bas en millefiori.
1336. Grand hanap, cone renversé allongé sur pied évasé avec les apôtres en émail.
1337. Verre craclé avec mascarons dorés.
1338. Verre à champagne à côtes la tige à ailes, les arabesques en filets blancs et rouges, l'intérieur bleu.
1339. Verre à boire cône renversé à huit côtés remontant en pointe, ruban de nervures sur le corps et torsinade claire près du pied très bas sur boule creuse dorée avec enflures.
1340. Grande cruche dite d'atrappe en verre clair de forme sphérique à col évasé sur le devant un goulot et derrière un anse surmonté d'un calice.
1341. Cruche globeuse à col long et avec des nervures tortilliés sur la panse.
1342. Grand calice gravé avec vues des villes d'Amsterdam et de Gand et inscriptions sur pied à boules.
1343. Idem avec couvercle sur pied à vis.
1344. Idem plus grand avec couvercle et entièrement gravé avec portraits en médaillons et armoiries de la famille impériale d'Autriche.
1345. Flacon à côtes, fermeture d'étain armoiries et millés. 1677.
1346. Grand cornet recourbé clair entouré de bandes tortillées.

1347. Un cor de chasse avec anneaux tortillés idem.
1348. Pistolet idem avec mascarons et ornements.
1349. Une pipe avec ornements veruquex en sallie clairs et coloriés de bleu.
1350. Bouteille, globe aplati à long col et dessins d'ornements en couleur.
1351. Verre à aile clair, la tige sur deux globes creux enflés et ornements en relief au bas du calice. Monté sur pied en bois sculpté.
1352. Deux plats d'une belle forme et grandeur peu commune, entièrement rubané en laticinio croisé se réunissant vers le centre et formant des quadrangulaires de diverses formes clairs et en relief.
1353. Vase à boire en forme de fourche avec embouchure en étain à vis.

Armes, Armures, etc.

1. Une armure complète du temps des croisades formée de maillons rivés, le haubert est formé par des bandes en fer, sur lesquelles on remarque des inscriptions gravées, qui ont été dorées, le col, les épaulettes et les brassarts sont formés de plaques pareilles. Les cuisses, les genoux et les jambes sont également garantis par des lames superposées, réuni par des anneaux rivés. Chaque pièce détachée de cette belle et curieuse armure mérite une mention spéciale, l'ensemble est complété en outre par un casque ou heaume, de la plus belle forme, dont la bombe est terminée en pointe, la

circonférence garnie de clous ciselés et supportant un couvre-nuque et des oreillières composées de lames horizontales superposées et reliées entre elles par des maillons rivés.

2. Une idem de forme variée, les maillons plus forts, le devant du haubert et les brassarts sont formés de plaques incrustées en argent d'un travail curieux, les genoulières mobiles et les pieds sont terminés par une pointe en fer compacte. Le heaume, plus petit que celui de l'armure précédente, est formé d'une bombe convexe, à laquelle sont attachés des bandes perpendiculaires et alternées par d'autres bandes en maillons rivés, le tout attaché à un cercle qui prend la forme de la tête et auquel sont suspendus des oreillettes et un couvre-nuque de même composition.

3. Armure complète et fort curieuse du 14ᵉ siècle de l'époque de transition des armures à cottes de mailles à celles des armures en acier poli.

Elle se compose d'un haubert en maillons soudés et rivés, qui est recouvert en outre d'une cuirasse complète, formée de cercles dentellés et superposés comme des écailles, dont le mouvement est très facile; les brassarts, les cuissarts, les genoulières et les grives sont en plaques fortes, unies par des mailles. Les pieds libres sont également garantis par une plaque pareille. Le casque en pointe est uni sans oreillettes ou couvre-nuque. Cette armure est completée par des gants qui peuvent être cités comme un chef-d'œuvre de l'art

de plier et de battre le fer; les maillons rivés de ces gants sont d'une finesse et d'une souplesse extraodinaire, les doigts sont terminés en mailles de cuivre, la main gauche est pleine, la droite pour tenir les armes, n'est couverte de mailles qu'à l'extérieur.

4. Armure complète d'un duc de Milan du 15e siècle. Cette riche armure entièrement dorée et gravée, porte des dessins d'un travail parfait. Toutes ses parties sont garnis de bandes découpées en velours rouge avec bordure dorée et elle est d'une légereté remarquable. Le casque est à double ventaux, avec visière de recouvrement; le col porte les armoiries.

   Les armures complètes de cette qualité sont d'une grande rareté, peu de collections et même peu de musées les possèdent ainsi et on est fier d'en pouvoir exhiber quelques fragments.

5. Armure complète d'un duc d'Anjou. 15e siècle. Elle est entièrement gravée en écailles, portant la fleur de lys polie sur fond mat. Le casque à double ventaux. Egalement rare et curieux.

6. Armure complète d'un archiduc d'Autriche du 15e siècle. Elle est comme la précédente, entièrement gravée en écailles, portant le double aigle, poli sur fond mat. Le casque à double visière.

   Cette belle pièce ne cède en rien avec la précédente.

7. Armure complète de tournoi en acier poli et battu très forte. On remarque son casque garni d'une

mentonnière, et d'une visière double, entièrement fermée et dans laquelle se trouve un petit ventau respiratoir qui se ferme avec un cadenas à ressort, l'appui lance sur la poitrine, le garde bras attaché du coté gauche et qui forme un écusson peint avec armoiries, la double garniture du coude au même côté et les gantelets de forme diverse nécessaire.

Les extrémités de cette belle armure portent encore des ornemens gravés et font voir avec quel soin cette pièce remarquable et très-rare, a été confectionnée.

8. Armure complète de chevalier, en fer poli à col dressé du 15e siècle.

9. Armure complète de combat, 16e siècle, forme variée en fer poli, avec le gantelet de droite à fermoir pour fixer l'épée dans la main.

10. Armure complète de cheval, du temps des croisades, Toutes ses parties sont formées de plaques en fer, réunies par des anneaux ou des mailles soudés et rivés ; sur le chanfrein se trouvent des gravures et des inscriptions orientales.

11. Une idem pareille, les plaques étant d'une autre disposition.

Ces armures sont fort rares et remarquables.

12. Armure complète de cheval, ayant appartenue au roi de Naples. Diverses armoiries et des inscriptions gravées ; une forme aussi élégante que gracieuse, qui donne à cette belle pièce un haut mérite, la distinguent dans toutes ses parties.

13. Selle de Tournoi du 15e siécle, confectionnée en cuir avec dessins appliqués et garnie de fer.
14. Un mors en fer ciselé et travaillé à jour avec couronne royale.
15. Une paire d'étriers, même travail.
16. Demie armure espagnole noire rayée d'or du 16e siècle avec casque ouvert.
17. Demie armure flamande du 16e siècle noire rayée de blanc.
18. Demie armure hollandaise du 16e siècle avec genoulières et casque fermé, noire avec clous et ornemens dorés.
19. Demie armure d'un lansquenet ou fantassin allemand, également noire à clous dorés.
20. Bouclier oriental rond du temps des croisades. Il est partagé en plusieurs zones allant du centre à la circonférence et offre des dessins gravés et diverses inscriptions qui ont été dorées.
21. Un idem plus grand et d'un travail comme d'une conservation supérieures.
22. Un idem cannelé du centre à la circonférence.
23. Bouclier du 15e siècle portant les armoiries des Visconti ou la givre à couronne Ducale en gravures sur fond poli, très belle pièce.
24. Un idem forme ovale avec gravures sur fond poli et clous dorés.
25. Bouclier ou rondache à frise gravée et dorée, les bandes triangulaires du champ sont alternativement gravées, dorées et polies : l'ombilic est également gravé et doré. Belle pièce.

26. Targe en fer du 15e siècle, portant la givre ou les armoiries des Visconti en repoussé. La bordure gravée et dorée.
27. Une idem à peu près semblable. Mêmes armoiries.
28. Un fusil mousquet à mèche.
29. Un fusil à Silex, la batterie avec ornemens en relief, portant l'inscription *A Zella*, le bois et la crosse avec tiroir à balles, sont incrustés en acier et figurent un portrait, de sujets de chasse, etc.
30. Un grand fusil turc à Silex : le canon ornementé et incrusté d'argent.
31. Un fusil de rempart à Silex.
32. Un idem avec mire, tiroir à balles et ornements en cuivre.
33. Un fusil à Silex français, avec sculptures et ornemens dorés.
34. Un idem, idem.
35. Un très beau fusil à Silex avec mire et gravures, le bois et la crosse avec tiroir à balles de forme distinguée entièrement incrustés d'ivoire et de nacre. (Belle pièce de cabinet.)
36. Un idem à mèche, forme orientale entièrement incrusté de plaques gravées en nacre, belle pièce parfaitement conservée.
37. Deux genoulières gravées.
38. Une hache d'arme avec marteau.
39. Une hallebarde à pointe longue et droite unie du 17e siècle.
40. Une idem idem.
41. Une pertuisanne forme de lys du 17e siècle.

42. Une hallebarde à lame triangulaire du 15e siècle.
43. Une hache d'armes avec pointe.
44. Une hallebarde à pointe longue et droite montée sur sa hampe.
45. Une lance unie du 16e siècle.
46. Une pertuisanne italienne longue et effilé avec ailerons remontants et montée sur sa hampe garnie en velours.
47. Une guisarme unie du 15e siècle avec ornemens à jour.
48. Une pertuisanne italienne à ailerons baissés.
49. Une pertuisanne large à pointe ronde du 15e siècle.
50. Une hallebarde montée sur sa hampe et gravée à fleurons du 17e siècle.
51. Une pertuisanne avec double hache gravée avec armoiries.
52. Un beau glaive uni avec hampe garnie en clous de cuivre du 16e siècle.
53. Hallebarde vénitienne à longue pointe et lame à jour du 15e siècle.
54. Hallebarde guisarme du 15e siècle montée sur sa hampe, garnie de velours.
55. Un glaive du 16e siècle, monté sur sa hampe et entièrement gravé. Très belle pièce.
56. Hallebarde vénitienne la lame à deux tranchants du 15e siècle.
57. Hallebarde à hampe de bois unie et lame gravée.
58. Hallebarde du 14e siècle. Hachette et pointe double. Forme curieuse et bien conservée.
59. Une lance pertuisanne gravée et dorée.

60. Hallebarde vénitienne du 15e siècle.
61. Très belle hallebarde à double hache et large lame entièrement gravée aux armes d'Autriche et l'exergue : *sum cui que*, très belle pièce.
62. Casse-tête très fort terminé par une boule en cuivre garnie de pointes en fer.
63. Petite lance d'officier à double crocs.
64. Une grande épée à deux mains à lame flamboyante avec garde à deux anneaux.
65. Une idem plus grande, la lame unie porte à la naissance quelques gravures et la date 1573, la garde recourbée avec ornemens et la poignée garnie en velours avec franges est terminée par un triangle ornementé à jour et gravé avec inscriptions.
66. Une épée espagnole à inscription et garde à coquille.
67. Une épée italienne.
68. Une épée de combat allemande.
69. Une épée à deux mains de la petite espèce avec garde gravée et poignée garnie de velours.
70. Une épée espadon à large lame pointue à double tranchant.
71. Un poignard allemand avec gaine garnie.
72. Un id. avec anneaux et gaine du 16e siècle.
73. Un bâton de commandeur en cuivre doré et gravé.
74. Une masse d'armes terminée par une boule.
75. Une arbalète de très belle forme du 15e siècle, le bois en ivoire gravé et incrusté de nacre, d'un travail admirable et bien conservé.
76. Un cric en fer pour tendre les arbalètes.
77. Une paire de manches de mailles.

78. Une idem.
79. Une idem d'un travail supérieur.
80. Un cabasset à double visière et oreillettes.
81. Un casque à bombe cannelée en cuivre avec oreillettes, couvre-nuque et nasal.
82. Casque français à oreillettes et visière relevée.
83. Heaume à masque de nègre en fer battu très lourd.
84. Casque allemand noir du 17e siècle, à bombe cannelée et couvre-nuque.
85. Cabasset espagnol du 16e siècle, à visière droite et oreillettes, la bombe terminée en croc et garnie de rosettes.
86. Un casque anglais à bombe cannelée, couvre-nuque à écailles en plattes de fer garnies de clous dorés ainsi que la visière à nasal et les oreillettes.
87. Casque oriental du temps des croisades. 14e siècle.
88. Trois idem divers.
89. Superbe morion florentin du 16e siècle entièrement gravé et ciselé d'une parfaite conservation.
90. Sabre turc avec gaine et poignée en argent ciselé d'un beau travail.
91. Sabre persan à lame ciselée, gravée et dorée, la gaine et la poignée sont en argent ciselé d'une grande richesse.
92. Poignée d'épée du temps de Louis XIV entièrement ciselée et gravée en fer sur fond doré. Sujets chiens et chasses. Ouvrage admirable d'un ouvrier unique de cette époque.
93. Une épée de combat à lame courte la garde ciselée avec figures.

94. Epaulière d'armure, gravée, d'un bon travail.
95. Un poignard à manche en fer terminé par une double masque en relief.
96. Une poignée d'épée en fer travaillé à jour.
97. Une idem de forme bien dessinée.
98. Une idem brisée, la garde ciselée en fer avec gravures sur fond doré.

MEUBLES, TAPISSERIES, ETC.

99. Grand et beau cadre en bois sculpté avec écu pour armoiries et figures en ronde bosse.
100. Armoire ou double bahut en bois de chêne sculpté, avec incrustations en ébène, d'après les dessins et sous les ordres du célèbre Vredeman de Vries. Cette pièce remarquable offre sur toute sa surface des ornements en relief du meilleur goût, l'ensemble est irréprochable et indique le style d'architecture renaissance que l'auteur a si bien compris et qui ont rendu son nom célèbre. Les bahuts complets de cette grandeur et de ce style sont fort rares; outre ce mérite, celui-ci en offre un autre aux amateurs, c'est d'être complet et sans restaurations.
101. Autre double bahut, même style et portant la date de 1644. Également bien conservé mais moins ornementé.
102. Buffet avec bibliothèque ou dressoir en chêne sculpté.

103. Grand bahut dressoir italien en bois de noyer sculpté. — Ce beau meuble caractérise et représente le travail d'un pays où les arts ont été de tout temps cultivés avec succès.
104. Laban allant à la rencontre de ses filles. Tapisserie de la célèbre fabrique des Gobelins, d'après Raphaël.
105. La bénédiction d'Isaac et de Jacob. Id. id.
106. Louis XIV et sa suite en marche pour visiter un champ de bataille. Belle tapisserie, d'après Van der Meulen.
107. Le rappel. Scène militaire, d'après le même.
108. Une femme romaine accusée et conduite devant l'empereur qui est assis sur son trône. Même tapisserie.
109. Fête champêtre sous Louis XIV. Id.
110. Chasse, hiver. Id. id.
111. Une partie cuir doré en feuilles.

EMAUX, OBJETS D'ART EN DIVERS MÉTAUX, PORCELAINE, BOIS, ETC., ETC.

112. Le Christ en croix, figure en relief avec perles sur fond émaillé byzantin.
113. Même sujet, moins grand mais mieux conservé.
114. S. Jean Evangeliste. Belle figure en relief, cuivre doré sur fond émaillé byzantin.
115. Quatre pièces émaux byzantins, forme de croix.
116. S. Pierre entouré de quatre figures emblématiques, émail byzantin bleu sur fond doré.

117. Le Christ conduit devant Pilate, belle composition de plusieurs figures; émail de Limoges d'une parfaite conservation avec inscriptions en lettres dorés.
118. Le Christ portant sa croix. Id. id. Pendant du précédent.
119. La flagellation du Christ, émail de Limoges. Composition de plusieurs figures, très bien conservé.
120. Le Christ meurtri et couronné d'épines est montré au peuple. Ecce Homo. Pendant du précédent.
121. Le Christ quittant Pilate qui se lave les mains, est conduit au supplice. Id. id.
122. Sainte Véronique présentant son linge pour essuier la figure du Christ portant sa croix. Id. id.
123. Vénus servie par les amours et deux jeunes filles au bain. Double émail de Limoges sur bande avec losanges en grisaille et dorées.
124. Janvier, représenté par un festin. Email ovale de Limoges. Composition de plusieurs figures.
125. Mai. Fête champêtre allégorique. Id. id.
126. Septembre. Les vendanges. Id. id.
127. Décembre. La cuison et les préparatifs de la fête. Id. id.
128. Le Christ en croix entre les deux larrons, au pied les saints et un guerrier à cheval. Bas-relief gothique en ivoire.
129 L'enlèvement de la femme du livite d'Ephraï. Ciselure en argent ovale d'un beau travail.
130. Double croix reliquaire. Email byzantin monté de pierres.

131. Médaille en vermeil, représentant le Christ en croix et le serpent d'airain, suspendue à une chaîne de même métal.

132. Christ en croix, figure en bois sur socle d'ébène, garni de lapis lazulli, agathe et autres pierres.

133. L'adoration des mages. Ciselure en vermeil gothique du plus beau travail.

134. Le Christ en croix, figure en buis d'un travail supérieur attribué à W. Pompe.

135. Bénitier d'un travail délicat en filigrane d'argent du 17e siècle et contenant au milieu un petit tableau sur cuivre Ste-Famille par Beschey. Cette pièce, d'une conservation précieuse, est terminée avec tous les soins possibles; elle provient de la famille d'Artois qui la conserve depuis un siècle et la dit originaire d'Italie et elle mérite sous tous les rapports l'attention des amateurs.

136. Lustre en étain à 6 branches, avec ornemens, portraits et mascarons. Pièce rare et curieuse.

137. Grande cruche en étain avec anse et couvercle entourée de bachanales en relief.

138 Idem. Quatre sujets de la vie de l'enfant prodigue, d'après H. S. Beham.

139. Grand vase en étain avec couvercle et ornements.

140. Id. id. de forme variée. Ces deux belles pièces méritent toute l'attention des amateurs.

141. Vase ou calice en étain avec couvercle, le vase est entouré de mascarons portant des anneaux et chargé de gravures, d'inscriptions et de figures.

142. Grand plat en étain ciselé. Sur le bouton du milieu est la tempérance, dans le fond les quatre éléments, sur le bord Minerve et les arts libéraux en figures allégoriques. Le revers de ce plat, si richement ouvragé dans le style de Benvenuta Cœlini, porte le portrait en médaillon du fabricant Frans Briot.

143. Plat en étain avec estampille Liégeoise.

144. Cotte de mailles, d'un beau travail et d'une bonne conservation.

145. Fusil à vent, d'une forme particulière et très curieuse, avec tube à balles et à coulisse en cuivre. La pompe y est jointe.

146. Trois assiettes en étain avec estampille Liégeoise et ornements divers en relief.

147. Un mendiant, d'après Callot, figure en ronde bosse en ivoire et bois. (Belle pièce.)

148. Quatre groupes en bois, taillé d'après Boucher, et représentant des enfants qui jouent et luttent.

149. S. Jean au pied de la croix, figure gothique en bois sculpté peint, d'une expression admirable.

150. Mater Dolorosa. Id. id.

151. Vase romain en terre cuite, représentant, en diverses figures en relief, le sacrifice d'Iphiginie. Pièce découverte près Renaix, au pied de la montagne nommée Muziekberg, en 1827.

152. Cavalier à cheval avec lance et sabre, bronze romain.

153. Une momie ou déesse, bronze romain.

154. Vase à deux anses avec ornements et peintures, majolica.
155. Deux idem. plus petits. Mill. 1579.
156. Plat évasé avec peintures. Id. id.
157. Poivrier et salière. Id. id.
158. Croix en bois de palissandre avec fig. en argent, le socle divisé en plusieurs compartiments.
159. Tag und wochen Buchlein et Fluch A. B. C. Deux jolis livres de 1662 avec gravures sur bois et imprimés en lettres goth., reliés en écaille avec fermoirs en argent.
160. Une collection de cruches et lampes romaines.
161. Deux vases chinois, forme moderne, richement émaillés et parfaitement conservés, d'une hauteur de 1 m. 25 c. Très belles pièces de salon.
162. Une collection de médailles en bronze, modernes, à diviser en lots.
163. Une idem. Médailles romaines et autres, en argent, bronze etc., à diviser en lots.
164. Divers objets d'antiquité et de curiosité en métal, bois, porcelaine, verre, etc. etc., à diviser en lots.
165. Des enfants jouant dans un arbre. Groupe en terre cuite italienne.
166. Superbe buste d'homme en marbre blanc.
167. Un vase en fer avec bouquets.
168. L'adoration des Mages. Bas-relief en bois sculpté, gothique.
169. L'ange visitant Tobie. Idem.
170. La Ste. Vierge et St. Jean. Idem.
171. Deux sujets grivois. Id. et deux autres.

172. Magot chinois et perroquet en porcelaine de Delft.
173. Soupière avec couvercle. Idem.
174. Bac à glace octogone. Idem.
175. Quatre pots à confitures avec couvercles, porcelaine peinte.
176. Quatre tasses et sous-coupes diverses, porcelaine mousseline de Chine.
177. Trois idem plus grandes.
178. Deux petits sucriers bruns et six tasses décorées.
179. Deux cafétières et un pot à lait noir garnis d'argent.
180. Une pendule, marbre et cuivre doré.
181. Bride de cheval en perles anciennes.
182. Canne en bois de palissandre sculpté.
183. Cercle en cuivre à lettres gothiques.
184. Un double calice gravé à sonnettes.
185. Un idem, gravé, avec couvercle.
186. Un beau calice, verre à ailes de Vénise, avec couvercle; les arabesques extérieurs ainsi que le calice sont dorés et couverts de figures emblématiques.
187. Quelques couvercles et autres objets en verre, etc., etc.
188. Autel sous verre, entièrement formé en filigrane doré et blanc, avec reliquaires et peintures.
189. Superbe cannette en bois sculpté en relief, représentant divers sujets de la Bible et inscriptions sur les bandes.
190. La mort aux pieds de l'Éternité, porcelaine blanche.
191. Pendule anglaise à sonnerie et contenue dans une boite incrustée en boule.

192. Chocolatier en porcelaine peinte de Saxe.
193. Boîte à thé. Idem.
194. Chocolatier en porcelaine de France. Id.
195. Deux tasses et une sous-coupe. Id.
196. Deux chevaux, porcelaine de Delft.
197. Un service en porcelaine de Chine décorée et dorée, composé de cafétière, théière, sucrier, pot à lait, jatte, douze tasses et onze sous-coupes.
198. Plat majolique, représentant les vendanges.
199. Six tasses en porcelaine ancienne de Saxe et autres.
200. Chocolatier sur pied de bronze en porcelaine de Berlin, supérieurement décorée.
201. Magnifique urne lacrimatoire en verre de Rubis sur pied en bronze doré.
202. Divers groupes et figures en biscuit de Sèvres et de Saxe, à diviser en lots.
203 et suivants. Vases en porcelaine de Saxe et de Berlin, parfaitement décorés : quelques belles tasses de ces deux fabriques, groupes et figures. Tasses et cafétières en porcelaine de Chine. Divers petits objets de curiosité et d'antiquité, à diviser en lots.

TLAD97-D1497

Le Catalogue se distribue :

à	ANVERS,	chez le Greffier	ED. TER BRUGGEN, Longue rue Neuve
»	BRUXELLES,	»	MM. SLAES-COCKX, marchand de tableaux. Longue rue Neuve.
»	GAND,	»	» P. GEIREGAT, libraire, rue aux Draps, 24,
»	LIÉGE,	»	» VAN MARCKE, marchand d'estampes, rue de l'Université.
»	BRUGES,	»	» BOGAERT, imprimeur libraire, rue Philipstock.
»	TOURNAY,	»	» HOTTELART, antiquaire, près de l'Esplanade.
»	LILLE,	»	» VAN ACKERE, libraire, Grande Place.
»	PARIS,	»	» FAVART, place de la Bourse.
»	PARIS,	»	» FEBVRE, rue Choiseul.
»	PARIS,	»	» BORANI et DROZ, libraires, rue des St.-Pères, 9.
»	LONDRES,	»	» H. HOGFORD, Dembighstreet, 102.
»	LONDRES,	»	» CHAFFERS, Jr., antiquaire, Oldbondstreet
à	AMSTERDAM,	»	» H. ROOS, Huis met de Hoofden.
»	AMSTERDAM,	»	» G. DEVRIES, Jr., courtier, Prinsengracht.
»	ROTTERDAM,	»	» A. LAMME, artiste peintre.
»	ROTTERDAM,	»	» JONCKERS, kunstkooper.
»	LAHAYE,	»	» WEIMAR, kunstkooper.
»	LAHAYE,	»	» VAN GOCH, kunstkooper.
»	COLOGNE,	»	» LORENT, peintre, rue Sachsenhausen, 6.
»	COLOGNE,	»	» HEBERLÉ, libraire.
»	MUNICH,	»	» BRULIOT, conservateur du Musée.
»	BERLIN,	»	» ARNOLD, antiquaire de la cour, Linden, 19.
»	DRESDE,	»	» JULES BLOCHMANN, rue du Château, 23.
»	HAMBOURG,	»	» R. BURGHEIM, Valentins Kampf, 83.